CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7484** Cine **COSMOS U.B.A.**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, lunes 29 de agosto de 2011
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

BARAKA

(Estados Unidos-1992)

Dirección: RON FRICKE. *Concepto y tratamiento*: Ron Fricke, Mark Magidson, Genevieve Nicholas, Constantine Nicholas. *Dirección de fotografía:* Ron Fricke. *Música*: Michael Stearns. *Montaje:* David Aubrey, Ron Fricke, Mark Magidson. *Sonido*: John Morris. *Producción*: Mark Magidson, Alton Walpole. *Productoras*: Magidson Films. *Duración*: 96’.

El Film

Espiritualidad hecha imagen. Tal vez sea la mejor forma de verbalizar el sentimiento tan rico que deja en uno la primera vez que ve **Baraka**. Se trata de una cinta documental no verbal, hecha en el año 1992, por un ex-fotógrafo de la National Geographic de nombre Ron Fricke. Los créditos anteriores del señor Fricke incluyen la emocionante cinematografía de los filmes **Koyaanisqatsi**, primer documental de este mismo corte producido por Francis Ford Coppola.
Baraka es un éxtasis total, un verdadero placer visual en todas sus formas posibles. La película hace un recorrido por los rincones naturales y culturales más ricos del mundo a través de una sabrosa cámara de 70mm. Junto con una música hipnótica de Michael Stearns, **Baraka**, hace uso de un ojo clínico súper entrenado para transportarnos, aunque sea por unos segundos, a los lugares mas místicos y remotos de la tierra. No fue en vano que el difunto astrónomo y escritor Carl Sagan elogiara la cinta de la siguiente manera: "Si en algún momento, el hombre decidiera mandar al espacio una serie de imágenes representativas de la diversidad cultural de la tierra, de sus formas y sus habitantes, esa serie de imágenes se llamaría: **BARAKA**".
Baraka es un ejercicio vital para el alma y el espíritu, les invito a que la vean cuanto antes y la repitan cada vez que se sientan agobiados por el estado de la Tierra: Es un fabuloso elixir de vida.
(Extraído de http://cinedesdetiquicia.blogspot.com)

Baraka significa *Soplo de Vida y Bendición* en lengua sufi, y que la llevaré conmigo en el viaje. Esta película que trasciende el lenguaje es una obra de poesía visual única, donde nos encontraremos o nos chocaremos, con rituales religiosos milenarios, naturaleza en su más soberbia expresión, procesos de mecanización y técnicos, en un documento profundamente realista, de una soberbia sensibilidad y de un tono onírico en algunos pasajes.
Filmado en 152 lugares diferentes, localizados en 24 países, Argentina, Australia, Brasil, Cambodia, China, Ecuador, Egipto, França, Hong-Kong, Índia, Indonesia, Irán, Israel, Italia, Japão, Kenya, Kuwait, Nepal, Polonia, Arábia Saudita, Tanzania, Tailandia, Turquia, e Estados Unidos de América Baraka es un documental para entrar en comunicación con los antiguos espíritus, con la naturaleza ancestral, con la historia muda.

Una obra de arte hecha de espacio y de tiempo, que dará en algún espectador lugar a la reflexión profunda, a la mirada interna como homosapiens inserto en un complejo universo de relaciones emo-sociales. Un documento para sentirse interpelado con aquella esencia humana que algunas veces diferenciamos en nuestro afán de discriminar cada cosa y darle un juicio de valor.

(Extraído de http://pebetenavegante.blogspot.com)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas